

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 26 Г. НИЖНЕУДИНСК»**

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

25.08.2021г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МКОУ «Школа – интернат № 26

г. Нижнеудинск»

от 01.09.2021г. №188-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(название разработки)

ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10-11 КЛАСС

(наименование учебного предмета (курса))

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень образования)

2 ГОДА

(срок реализации программы)

составила:

Кузнецова Марина Викторовна

(ФИО полностью)

учитель изобразительного искусства

первой квалификационной категории

(должность)

Нижеудинск, 2021 Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Школа-интернат № 26 г. Нижеудинск»

	10 класс	11 класс
Количество учебных недель	34	33
Количество часов в неделю	1ч/нед	1ч/нед
Количество часов в год	34	34

Целями изучения МХК являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры, умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной и мировой культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления, обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

I. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

Личностные результаты	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
Самоопределение	потребность в самовыражении и самореализации	готовность к самовыражению и самореализации
Смыслообразование	осваивать и использовать новые способы действий	самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях
Морально – этическая	развитие морального мышления и поведения	высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций,

ориентация		ситуаций морального выбора, моральных дилемм
------------	--	--

Метапредметные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

Метапредметные результаты	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
Коммуникативные	формулировать собственное мнение и позицию	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
Познавательные	приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать мини – проекты	самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты
Регулятивные	целеполаганию	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи
ИКТ-компетентность	создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете	самостоятельно создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами

Предметные результаты освоения обучающимися содержания данной программы:

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять особенности культуры Древнего Востока, эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения, основные особенности развития русской культуры; знать изученные понятия	Объяснять взаимосвязь культуры, эпохи, мировоззрения народа; сравнивать культуру разных стран; использовать изученные понятия при анализе особенностей художественной культуры

Система оценки планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В текущем образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в *общественной жизни* класса;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории;
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами учебного предмета.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных **процедур**:

- *стартовой диагностики*;
- текущего выполнения *учебных исследований и учебных проектов*;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
 - текущего выполнения *выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
 - *защиты итогового индивидуального проекта*.

Основным **объектом** оценки **предметных результатов** в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3»),

отметка «зачтено»); **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»); **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»); **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»); **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

II. Содержание программы

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

^ Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

^ Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: *Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной

полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ^ *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (^ *Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П. Сезанн*, *П. Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А. Гауди, *Ф. О. Шехтель*). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, *Ш. Э. ле Корбюзье*, Ф. Л. Райт, *О. Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). *Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.*

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МХК 10-11 КЛАСС

10 класс

№	Тема	Кол-во час
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций		
1	Искусство первобытного общества	1
2	Художественная культур Древней Передней Азии	1
3	Архитектур Древнего Египта.	1
4	Изобразительное искусство и музык Древнего Египта.	1
5	Художественная культура Мезоамерики.	1
6	Художественная культура Мезоамерики	1
7	Контрольная работа 1. Художественная культура древних цивилизаций.	1
8	Эгейское искусство.	1
9	Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.	1
10	Изобразительное искусство Древней Греции.	1
11	Художественная культур Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.	1
12	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
13	Контрольная работа 2. Художественная культура Античности.	1
14	Мир византийской культуры.	1

15	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1
16	Изобразительное искусство Средних веков.	1
17	Тетр и музыка Средних веков.	1
18	Художественная культура средневековой Руси. Художественная культура Киевской Руси.	1
19	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1
20	Контрольная работа 3. Художественная культура средних веков.	1
21	Художественная культура Индии.	1
22	Художественная культура Китая.	1
23	Искусство Страны восходящего солнца.	1
24	Художественная культура исламских стран.	1
25	Контрольная работа 4. Художественная культура средневекового Востока	1
26	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
27	Архитектура итальянского Возрождения.	1
28	Титаны Высокого Возрождения.	1
29	Мастера венецианской живописи.	1
30	Искусство Северного Возрождения.	1
31	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
32	Возрождение в Венеции.	1
33	Контрольная работа 5. Художественная культура Возрождения.	1
34	Обобщение по курсу "Мировая художественная культура"	1
итого		34

11 класс

№	Тема	Кол-во час
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	1
2	Архитектура барокко	1
3	Изобразительное искусство барокко	1
4	Реалистическая живопись Голландии.	1
5	Музыкальная культура барокко.	1
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
10	Композиторы Венской классической школы.	1
11	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
12	Русский портрет 18 века.	1
13	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
14	Изобразительное искусство романтизма	1
15	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
16	Зарождение классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
17	Реализм - художественный стиль второй половины 19 века.	1
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
19	Русские художники-передвижники.	1
20	Русские художники-передвижники	1
21	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1
22	Контрольная работа № 6	1

23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
25	Искусство символизма в живописи и музыке.	1
26	Художественные течения модернизма в живописи	1
27	Русское Изобразительное искусство 20 века	1
28	Архитектура 20 века	1
29	Театральное искусство 20 века.	1
30	Шедевры мирового кинематографа	1
31	Шедевры мирового кинематографа. Советское кино.	1
32	Музыкальное искусство России 20 века	1
33	Стилистическое многообразие Западноевропейской музыки	1
34	Итоговая контрольная работа 7	1
итого		33